

20 Claves para jugar mejor la apertura

A las personas que me han ayudado a progresar a lo largo de mi vida, como jugador y como entrenador. Principalmente mi profesor del colegio, Juan Campos, mis compañeros de clase de aquella época y amigos para siempre Bernardino Madera y Lorenzo Medina, los jugadores más fuertes y amigos que me enseñaron tantas cosas, Antonio Illana, Curro Fernández y Bjarke Sahl y uno de los mejores entrenadores que jamás he conocido y del que he aprendido tanto, el Gran Maestro Carlos Matamoros.

Y por supuesto a Esther, por su diseño,
por su apoyo y por tantas cosas.

CapaKhine.es

Prólogo

Existe muchísimo material destinado al estudio de las aperturas en ajedrez: libros, revistas, vídeos, blogs, etc. A pesar de que se trata de diferentes formatos, en la mayoría de los casos están destinados a tratar alguna apertura en concreto, o tal vez un repertorio completo. En las siguientes páginas encontrarás algo diferente. No nos vamos a centrar en ninguna apertura en concreto, no encontrarás variantes, partidas, novedades teóricas, ni nada parecido. Sin embargo este e-book te puede ayudar a no cometer ciertos errores muy frecuentes, precisamente los que suelo encontrar cuando comienzo a trabajar con mis alumnos. También encontrarás consejos acerca de cómo enfocar tu estudio, qué herramientas debes usar, o cómo tener pistas acerca de si el material que encuentras es adecuado o no.

Dependiendo de tu nivel y experiencia, las claves que ofrezco te pueden resultar más o menos reveladoras, pero considero que la mayoría de los aficionados al ajedrez, especialmente aquellos que participan en torneos o quieren competir en el futuro, encontrarán consejos que le ayuden a progresar.

En muchas de las claves que expongo encontrarás enlaces a artículos relacionados que he escrito en mi blog. Esos artículos te pueden ayudar a completar las ideas que planteo.

Si quieres ayudar a difundir este e-book, te ruego que lo hagas mediante un enlace a la web www.capakhine.es. Esa es la mejor manera de demostrar que aprecias este trabajo y de facilitar que en el futuro publique otros nuevos. Ya estoy preparando nuevos materiales con claves para mejorar tu medio juego y tus finales. Si quieres ayudar a que esto posible comparte en las redes sociales nuestra web:

www.capakhine.es

1. CREA UN REPERTORIO CONSECUENTE CON TU ESTILO Y CARACTERÍSTICAS



Muchos jugadores incluyen en su repertorio aperturas que han aprendido simplemente porque algún libro en particular ha caído en sus manos, o por seguir la recomendación de algún amigo o compañero de club.

A la hora de crear un repertorio de aperturas debemos de saber qué tipos de posiciones nos resultan más cómodas de jugar (cerradas, abiertas, tranquilas, complicadas, etc)

Tomar como referencia a los jugadores de élite y observar las aperturas que eligen dependiendo de su estilo nos puede ayudar a la hora de planear nuestro repertorio.

Quizá te cueste un poco trabajo encontrar tu propia identidad ajedrecística, pero debes plantearte dos preguntas que te ayudarán a encontrar el camino correcto: a) ¿en qué posiciones me encuentro más cómodo? Y b) ¿en qué tipo de posiciones obtengo mejores resultados?

REFERENCIAS:

Cómo crear un repertorio de aperturas (1)
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2009/04/como-crear-un-repertorio-de-aperturas.html

Cómo crear un repertorio de aperturas (2)
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2009/05/como-crear-un-repertorio-de-aperturas-2.html

2. NO JUEGUES APERTURAS MARGINALES

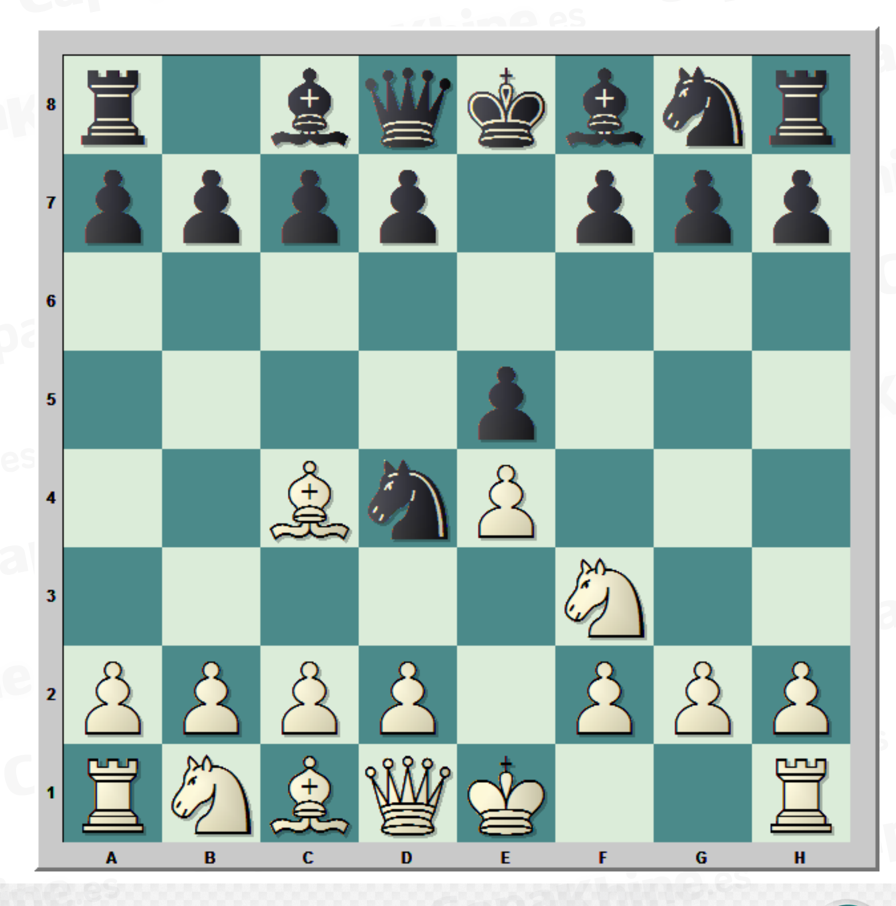


Los gambitos arriesgados, las aperturas artificiales y otras elecciones poco ortodoxas pueden ayudarnos a ganar rápidamente alguna partida, si nuestro rival no conoce muy bien esos esquemas o si cae en alguna trampa o celada.

Sin embargo, a largo plazo, este tipo de aperturas no son muy recomendables. Para empezar suelen tener alguna refutación (o varias) por lo que si nuestro rival la conoce pronto caeremos en una posición inferior.

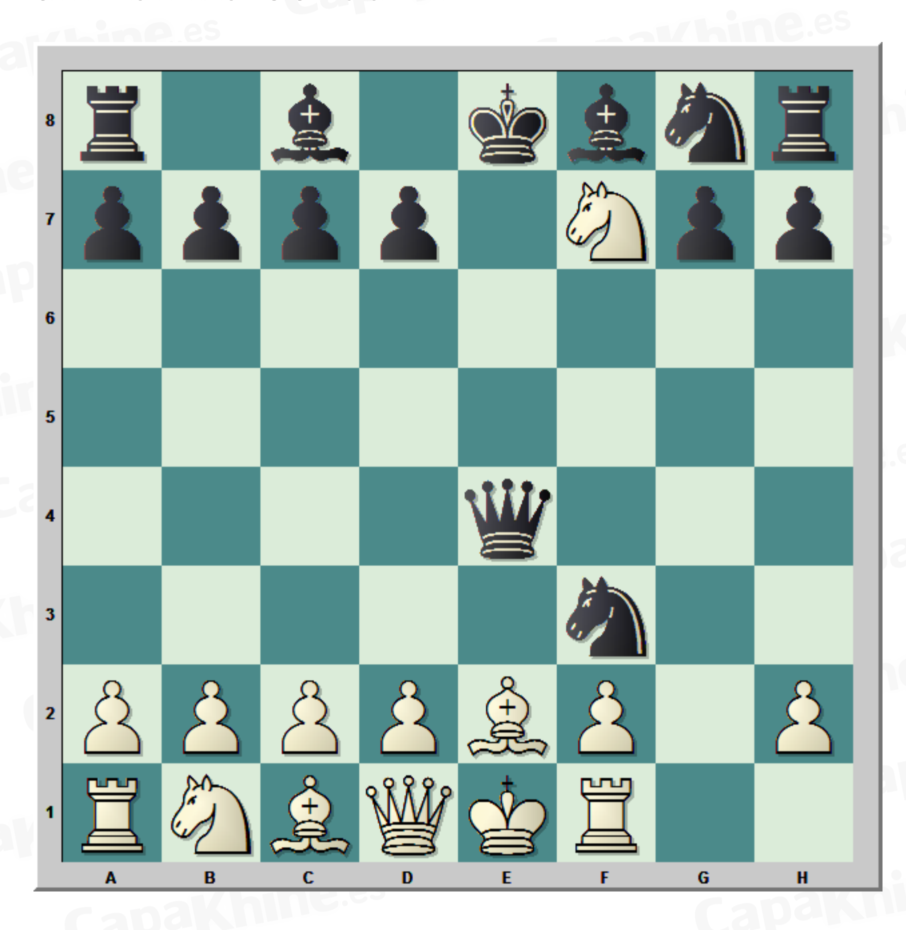
Además en muchas ocasiones este tipo de aperturas nos llevan a estructuras o tipos de posición que son exclusivos de estas aperturas, y que no nos ayudan a conocer las más frecuentes y sanas, que son a las que llegaremos con más frecuencia en ajedrez y cuyo conocimiento nos ayuda a crecer ajedrecísticamente.

Por poner un ejemplo, me he encontrado en algunos torneos con jugadores que usan con negras la siguiente variante: 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cd4





La esperanza de las negras se centra en la posibilidad de que su rival no conozca la trampa que se produce tras 4.Cxe5 Dg5 5.Cxf7 Dxg2 6.Tf1 Dxe4+ 7.Ae2 Cf3 mate.

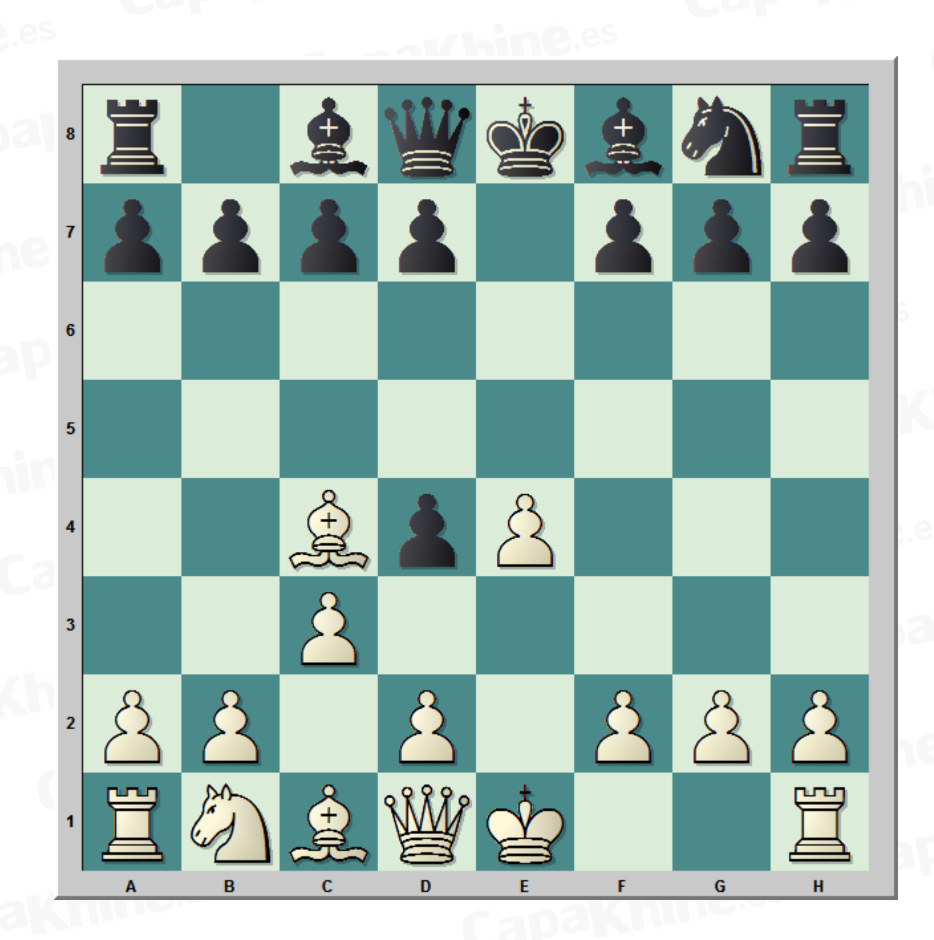


Sin embargo las blancas pueden llegar a una posición bastante sana tras 4.Cxd4 exd4 5.c3 las blancas consiguen una posición bastante buena donde acabará imponiendo su ventaja de desarrollo y sus buenas posibilidades de conseguir una importante presencia en el centro.

Este es el tipo de elección poco recomendable en la apertura. En la tercera jugada las negras rompen una de las reglas más importantes en la apertura: desarrollar cuanto antes todas las piezas, cometiendo, por tanto, una de los errores más frecuentes: mover dos veces la misma pieza al principio de la partida.

CapaKhine.es





Evidentemente no vale la pena correr el riesgo, sólo por buscar un rápida victoria. Este tipo de atajos para ganar sin esfuerzo no ayudan al progreso ni a obtener buenos resultados.

REFERENCIAS:

5 consejos para jugar mejor la apertura
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2012/10/5-consejos-para-jugar-mejor-la-apertura.html

CapaKhine.es

3. ESTUDIA TRUCOS Y CELADAS DE TODAS LAS APERTURAS, AUNQUE NO LAS JUEGUES



Pocos jugadores dedican parte de su estudio a conocer posiciones a las que piensan que no van a llegar. Tiene su lógica, todos tratamos de optimizar el tiempo que dedicamos a nuestras tareas, no sólo en ajedrez.

Sin embargo tiene lógica dedicar parte de nuestro estudio a trucos y celadas en las aperturas. Por supuesto que nos interesará, sobre todo, conocer aquellas que pertenecen a nuestro repertorio, pero no son las únicas a las que debemos dedicarles nuestra atención.

El motivo por el que recomiendo estudiar todos los trucos y celadas que sea posible, es porque los tema tácticos que se presentan en las aperturas se repiten con frecuencia y se pueden aplicar en diferentes situaciones. La mayoría de esos trucos y celadas tienes que ver con algunos los siguientes temas:

- Debilidad de la casilla f7 (f2 para las blancas) en la apertura.
- Debilidad de la diagonal h5-e8 (e1-h4 en caso de que se ataque al rey blanco)
- Debilidad de la diagonal a4-e8 (e1-a5 en caso de que se ataque al rey blanco)
- Aprovechamiento de las columnas centrales contra el rey en el centro.
- Diferentes explotaciones de la falta de desarrollo enemiga.

Si nos familiarizamos con estos temas podremos descubrir diferentes remates tácticos contra órdenes erróneos, que no tienen porqué estar incluidos en ningún libro. El ajedrez es casi infinito.

En las referencias que aporto incluyo enlaces a algunos vídeos de mi Canal de YouTube en los que he abordado estos temas.

REFERENCIAS:

Trucos y celadas en las aperturas. Nivel Básico (1)
http://youtu.be/wag0qPrTtvY

Trucos y celadas en las aperturas. Nivel Básico (2)
http://youtu.be/kmBw

4. NO TE AFERRES AL PEÓN DE MÁS CUANDO TE LO SACRIFICAN



Existen muchos gambitos en los cuales uno de los bandos sacrifica uno o varios peones para conseguir una posición activa que le garantice posibilidades de ataque. Normalmente el bando que realiza el sacrificio obtiene ventaja de desarrollo o de espacio (o ambas) lo que le permitirá quedarse con la iniciativa.

En este tipo de posiciones no debemos luchar a toda costa para quedar con el peón de más. Debemos de buscar la mejor manera de llegar a una buena posición, aunque no conservemos la ventaja de material.

En ocasiones me sorprendo al ver como algunos jugadores son capaces de llegar a una posición muy restringida, con claras opciones de ataque para su rival, sólo por querer quedar con material de más (a veces un triste peón).

Por tanto, podemos concluir con una máxima importante: el material de más está para devolverlo en el momento oportuno. ¡Busca ese momento adecuado! Aferrarse al material de más supone caer en uno de los pecados capitales que estudia Rowson en su libro "Los siete pecados capitales en ajedrez": el materialismo.

REFERENCIAS:

Los libros de Rowson
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2009/04/los-libros-de-rowson.html

Cómo ganarle a Karpov
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2009/07/como-ganarle-karpov.html

5. SÉ FLEXIBLE EN TU PLANTEAMIENTO



¿Qué quiere decir esto de la flexibilidad? Pues bien, muchos jugadores entran en determinadas aperturas tratando de seguir un modelo o patrón aprendido al examinar o analizar una o varias partidas en las que se aplica de manera exitosa dicho patrón.

Sin embargo debemos de ser cautos y estar dispuestos a realizar posibles cambios de planes dependiendo de las jugadas e intenciones de nuestro rival.

Un modelo o patrón nos resultará útil en muchas partidas, siempre que las características esenciales de la posición no cambien (estructuras de peones, situación de los reyes, disposición de piezas, etc…). Pero debemos estar atentos para identificar los posibles cambios en las características de la posición dependiendo de las jugadas de nuestro oponente.

No pequemos de inocentes. No es posible aprender una apertura o esquema y esperar seguir siempre los mismos planes, haga lo que haga mi rival. Nada de jugar con el "piloto automático".



6. TRATA DE APLICAR DE MANERA RÍGIDA LAS LEYES FUNDAMENTALES DE LA APERTURA



Ser demasiado rígidos en nuestra manera de pensar no es algo especialmente positivo en ajedrez. Sin embargo el primer error que suelen cometer muchos aficionados se produce por no seguir alguno de los principios de la apertura. No se trata de que el jugador los olvide, sino que encuentra algún motivo para romperlos. De ahí que hable de aplicarlos con cierta rigidez.

Es peligroso encontrar motivos con demasiada frecuencia para no ocupar el centro, o no enrocar, o mover dos veces la misma pieza en la apertura…Claro que existen muchos casos en los que pueden existir esos motivos, pero encontrar casi siempre alguno suele ser sospechoso. No hay que pecar de exceso de originalidad en la primera fase de la partida, sobre todo en las primeras etapas de nuestro aprendizaje.

En cuanto a los peligros de mantener el rey en el centro he escrito varios artículos al respecto que encontraréis en las referencias.

REFERENCIAS:

El rey en el centro
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2009/09/el-rey-en-el-centro.html

¡Enrócate!
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2010/10/enrocate.html

El rey pasmado
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2012/01/el-rey-pasmado.html

CapaKhine.es

7. USA UN ORDEN CORRECTO AL DESARROLLAR TUS PIEZAS



Aquí voy a explicar una técnica que he comprobado que ayuda mucho a mis alumnos. No deja de ser un alegato al sentido común, que resulta especialmente útil en aquellas posiciones en las que el jugador duda entre varias jugadas de desarrollo durante la apertura. ¿Cuál realizar?

Pongamos que trato de decidir entre tres jugadas en la apertura: Ac5, 0-0 o Cc6. ¿Cómo decidir cuál de ellas es mejor? Pues bien, en estos casos ayuda mucho valorar qué grado de seguridad tenemos en que cada pieza acabará en esa casilla. Por ejemplo, puede que esté valorando Ac5, pero todavía no esté muy claro si ese alfil podría resultar útil en b4 o e7. O puede que esté pensando en enrocar corto de inmediato, pero por las características concretas de la posición no he descartado la posibilidad de un enroque largo. Y puede que cuando llegue a valorar el grado de seguridad que tengo acerca de la posición del caballo en c6, me dé cuenta de que claramente esa va a ser la mejor casilla para él, prácticamente pase lo que pase. Por lo tanto, en este caso, me decidiré por jugar Cc6 y las siguientes jugadas del rival puede que me ofrezcan datos o pistas que me ayuden a tomar las siguientes decisiones (si el rey debería enrocar corto o largo o si el alfil debe ir a c5 u otra casilla).

Puede que al leer esta técnica que acabo de explicar hayas pensado que es una obviedad. En ese caso deberías preguntarte si realmente la aplicas siempre, o si has cometido errores por no usarla.

Con frecuencia se escucha la regla de que hay que desarrollar primero los caballos y después los alfiles. Por supuesto esto tiene infinidad de excepciones y, por tanto, no se puede considerar como una regla sólida. Sin embargo sigue cierta lógica: es mucho más sencillo al principio de la partida hallar la casilla natural para un caballo (en muchos casos c3, f3, c6 y f6) que para un alfil.

8. NO COMIENCES GRANDES ACCIONES DE MEDIO JUEGO CUANDO TODAVÍA NO HA ACABADO LA APERTURA

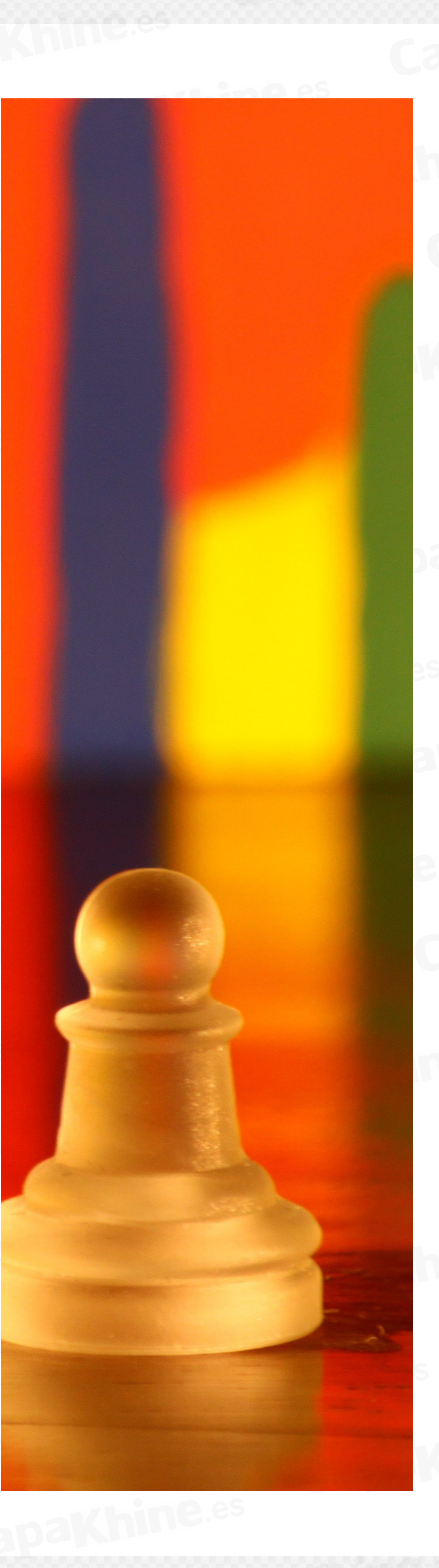


Esto está directamente relacionado con lo que hablamos en el punto acerca de ser rígido con los principios fundamentales de la apertura. De hecho hablamos ahora de uno de los principales motivos que en ocasiones invita a los jugadores a romper esas leyes.

La apertura tiene sus intenciones particulares, que nos ayudarán a realizar con éxito los planes adecuados en el medio juego. Pero en muchas ocasiones el ajedrecista se embarca en planes del medio juego cuando todavía no se ha terminado la apertura. ¡Cuántas veces me tropiezo con un jugador preocupado por iniciar un ataque al enroque enemigo cuando aun no ha completado el desarrollo!

El medio juego está lleno de planes que conocemos (control de columnas, lucha por las casillas fuertes, ataque a las debilidades, etc) pero que funcionan bien precisamente en esa fase de la partida: el medio juego. Querer usarlos en plena apertura supone olvidarnos de los planes propios de la primera fase de la partida (los principios fundamentales que mencionaba antes). Pocas veces funciona esa estrategia.

9. NO TENGAS PÁNICO A QUEDAR CON PEONES DOBLADOS



Os contaré una anécdota. Hace años comencé a trabajar con un grupo de niños de nivel básico. Llevaban jugando un año, alguno menos, pero eran los que más habían destacado en su club. En una de las primeras partidas que presencié las blancas capturaron un caballo en f6. Las negras habían enrocado corto y la única captura que las negras podían realizar en f6 significaba doblar peones en el enroque. Tras eso era cierto que la posición del rey negro no sería la idónea, pero tampoco parecía que su rival pudiera aprovecharlo. Sin embargo las negras prefirieron realizar otra jugada, lo que supuso quedar con pieza de menos y acabar perdiendo la partida. Cuando tras la partida le pregunté por qué no había capturado en f6 me respondió asombrada: "¿Y quedar con peones doblados en el enroque?"

Cuando aprendemos el concepto de peones doblados lo asociamos frecuentemente a una peligrosa palabra: "debilidad". Por supuesto, el ejemplo anterior puede hacernos sonreir y pensar que el nivel del jugador que no había capturado en f6 por no doblar peones era muy básico. Eso es cierto, pero en menor medida muchos jugadores presentan cierto grado exagerado de rechazo hacia los peones doblados. También ocurre con algunas otras de las "debilidades" en la estructura (peones retrasados, aislados, etc) pero muy especialmente con los peones doblados.

En muchas de las posiciones en la apertura en las que se doblan peones (en la mayoría de los casos en la columna c o en la columna f) el bando que queda con esta "debilidad" puede obtener ciertas compensaciones (se abre alguna columna que proporcionará actividad a las piezas mayores, se puede acercar un peón al centro y se pueden controlar nuevas casillas, o a veces se gana la pareja de alfiles). No debemos infravalorar todos estos detalles sólo porque nuestra mente asocia de una manera demasiado rígida a los peones pasados con el concepto de debilidad.

REFERENCIAS:

Peones... ¿débiles?
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2009/06/peonesdebiles.html

CapaKhine.es

10. NO JUEGUES “DE OÍDAS”



Cuando comencé a trabajar con cierto alumno quedé sorprendido por la fiabilidad que le daba a todo lo que escuchaba en boca de jugadores con más nivel que él. Esto es muy peligroso. Que un jugador juegue mejor que tú no significa que todo lo que aconseje sea recomendable. Tampoco digo que no haya que tener en cuenta ninguna opinión. Simplemente hay que hacer caso de las mías. ¡No, es broma! Lo que sí es cierto es que si un jugador calcula muy bien, tiene facilidad para ver combinaciones y tiene buena memoria, puede llegar a jugar a un nivel bastante razonable sin llegar en realidad a saber mucho de ajedrez (aparte de las aperturas que haya memorizado pero que en realidad no alcanza a entender al 100% y de las figuras tácticas que ha ido aprendiendo con la experiencia). Por lo tanto debemos ser cautos con los consejos que nos dan y los comentarios que escuchamos.

En una de las primeras clases con el alumno que mencionaba en el párrafo anterior, revisando una de sus partidas me comentó que su elección en la apertura se debía a que le habían dicho justo antes de sentarse que su rival jugaba muy bien contra (por ejemplo) la Francesa, así que decidió probar (por ejemplo) la Pirc.

“Pero tú no sabes nada de la Pirc, ¿no?” - le pregunté de inmediato.

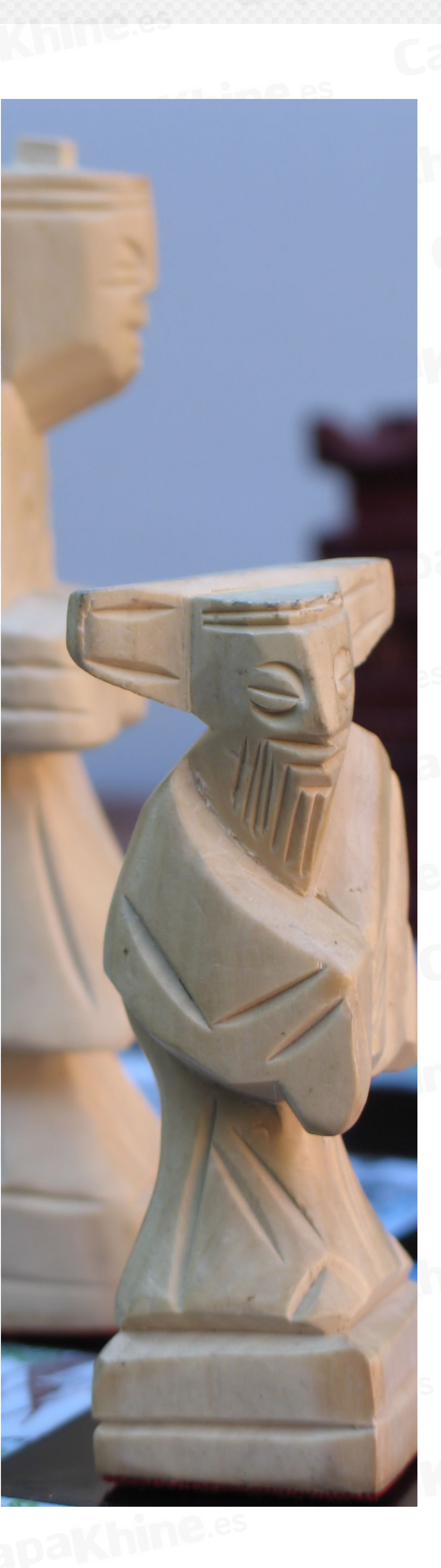
“No, pero me dijeron que sacara las piezas así, que este peón lo llevara aquí y que luego atacara por allí.” – me respondió con naturalidad.

No le pregunté quién le había aconsejado. Me bastaba observar las ideas que le había explicado para preferir no saberlo.

Esto es lo que llamo jugar de “oídas”. Hay jugadores que son capaces de embarcarse en cualquier variante sólo porque alguien se la ha recomendado y le ha aportado un par de ideas de cómo jugarla. ¡Cuidado con esto! Debemos jugar lo que hemos estudiado, lo que mejor conozcamos. Precisamente ese es el siguiente punto del que hablaremos.

CapaKhine.es

11. JUEGA TUS APERTURAS



Le dediques el tiempo que le dediques al estudio de aperturas, no parece muy lógico acabar jugando cosas que no conocemos, variantes sobre las que no hemos trabajado ni aperturas acerca de las que sabemos poco, que muy probablemente nos lleven a tipos de posiciones que no estamos acostumbrados a jugar.

¿Qué es lo que nos lleva a dejar de lado nuestro repertorio en algunas partidas? Muchas veces es el miedo a las preparaciones del rival, otras las ganas de sorprenderlo. En cualquier caso no parece muy adecuado emplear tiempo y energía a ciertas posiciones, para luego en la práctica llegar a otras. ¿Tienes miedo a lo que te puedan hacer en determinadas variantes? El miedo es un sentimiento humano, pero no debes dejarte llevar por él.

Este miedo del que hablamos llega muchas veces justo antes de sentarse al tablero. Esto nos lleva al siguiente punto.

REFERENCIAS:

5 consejos para jugar mejor la apertura
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2012/10/5-consejos-para-jugar-mejor-la-apertura.html

CapaKhine.es

12. NO REPASES MENTALMENTE TUS APERTURAS JUSTO UN MOMENTO ANTES DE SENTARTE A JUGAR



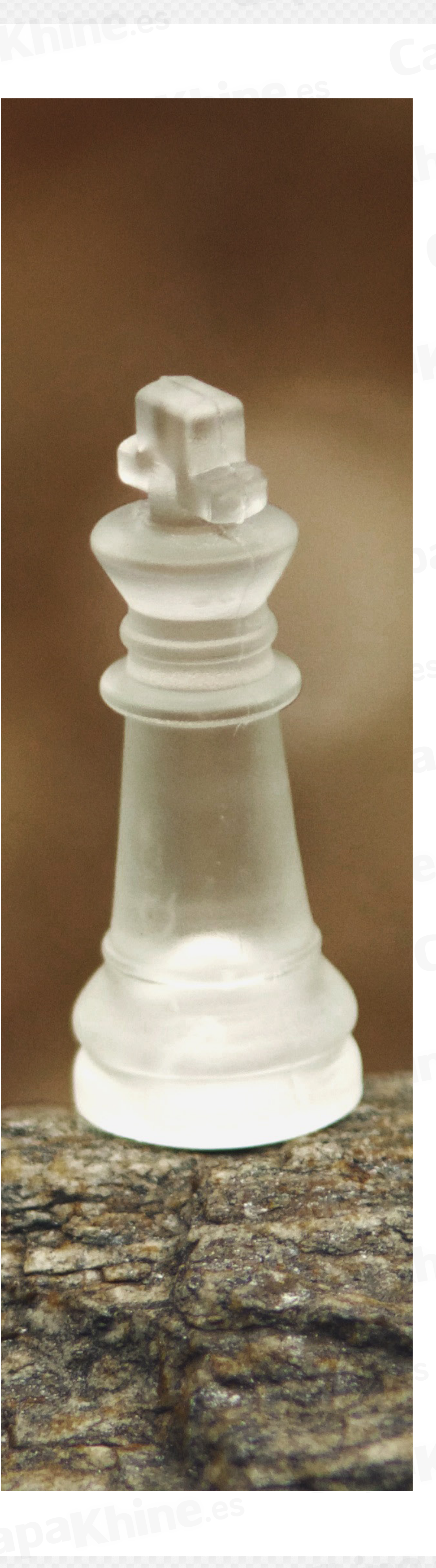
“Tengo una duda”. Es el comienzo habitual de una conversación con uno de mis alumnos. En ocasiones me llama por teléfono justo antes de sentarse a jugar una partida de campeonato. “No me acuerdo de cómo era tal variante” o “¿Qué había que hacer si te juegan tal cosa?”.

Esta actitud es totalmente contraproducente. Justo antes de comenzar la partida debemos relajarnos, tratar de tener nuestra mente fresca, descansar o pensar en otra cosa. Pero no andar preocupados (a veces patológicamente) con todo lo que nos pueden hacer o no hacer y si seremos capaces de encontrar soluciones.

He llegado a la conclusión de que no debo entrar en ese juego y responder todas las dudas en ese momento. Es mucho mejor recomendarle que se relaje y piense en otra cosa.

Otra cosa diferente es la preparación de las partidas. En los torneos de ritmos lentos tenemos tiempo para preparar bien las partidas, lo que puede incluir repasar nuestras aperturas, al igual que estudiar a nuestros rivales con la ayuda de las bases de datos. Por supuesto esto sí es recomendable, aunque también es una tarea que debe realizarse de manera tranquila. El trabajo fundamental que se debe realizar sobre las aperturas debemos hacerlo en casa. Durante los torneos, está bien repasar un poco o estudiar a los rivales, pero poco más.

13. NO TE PRECIPITES ANTE LA PRIMERA JUGADA QUE NO CONOCES



Me siento, escribo los nombres en la planilla, estrecho la mano de mi rival y la partida comienza. Soy blancas. 1 e4. Mi rival responde 1…e5. No tengo mucho que pensar, siempre respondo 2.Cf3. Mi rival defiende el peón de e4 con 2…Cc6. Juego 3.Ab5. Me gusta la Ruy Lopez. Me responden con 3…a6. Nunca juego la variante del cambio, así que respondo de inmediato 4.Aa4.

No sigo, no quiero aburrirte. Lo que está claro es que tomo mis decisiones con rapidez. No necesito pararme a pensar. Estoy en terreno conocido. Pero está claro que en algún momento mi rival responderá con una jugada que no conozco, que no espero. Puede que porque conozca la teoría mejor que yo y me haga una buena jugada que no conozco, o porque él desde hace un rato no conocía nada. Da igual el motivo. Lo importante es nuestra reacción en este preciso instante.

Existen dos reacciones opuestas y al mismo tiempo desproporcionadas que son muy frecuentes en esta situación: el jugador responde de inmediato o tarda una eternidad en encontrar una buena jugada. En este capítulo vamos a ocuparnos del primer caso. En el siguiente capítulo nos ocuparemos del segundo.

Cuando el jugador responde de inmediato, puede ocurrir por varias razones:

- El jugador se ha contagiado por la rapidez en que se habían hecho las jugadas anteriores y no es capaz de "aminorar la marcha". Esto lo veo con especial frecuencia en los torneos escolares.
- El jugador piensa: "¡bah! Aquí muevo lo mismo que si me hubieran hecho la jugada que conocía. No creo que su jugada cambie tanto las cosas como para no hacerla." (ver capítulo 3)
- El jugador, cegado por el orgullo, no quiere reconocer que está en terreno desconocido y debe pararse a pensar.
- El jugador se deja llevar por una extraña y embriagadora mezcla de los tres puntos anteriores.



Sea como sea debemos de ser conscientes de que la actitud correcta consiste en pararse y tratar de descubrir de qué manera cambia esencialmente la posición con la jugada nueva del tablero, qué posibles amenazas conlleva y qué defectos puede tener. Es el momento de hacer una buena valoración de la posición y descubrir los pequeños detalles. El ajedrez está lleno de pequeños detalles, y hay que reparar en ellos.

También puede ocurrir, por cierto, que el jugador no se dé cuenta de que le han hecho una jugada nueva. Esto ocurre cuando jugamos "de memoria" sin dar importancia a por qué realizamos cada jugada, simplemente porque sabemos que es teórica.

14. NO ETERNICES TU RESPUESTA ANTE UNA JUGADA NUEVA



Esto es justo lo contrario a lo expuesto en el punto anterior. Tras una jugada desconocida en la apertura, el jugador cae en un largo e hipnótico trance. Esto también puede ocurrir por varias razones:

- El jugador se relaja pensando: "apenas he empleado tiempo hasta ahora, así que me puedo parar aquí un buen rato."

- El jugador encuentra mil razones para asustarse ante la sorprendente jugada de su rival. De pronto todo empieza a dar miedo. Ya no tiene claro lo que va a hacer. Todas las continuaciones de su rival le parecen muy fuertes. El tablero se llena fantasmas que revolotean sobre las piezas. ¡Despierta por favor!

- El jugador es un perfeccionista. No quiere fallar en la primera jugada que debe buscar en su mente, que debe crear él mismo. Así que trata de calcular largas variantes para cerciorarse de que todo es correcto.

Sea como sea, debemos ser capaces de despertar de ese "trance". Tenemos que ser capaces de lanzar una mirada fresca a la posición, porque después de una larga pensada podemos haber perdido la capacidad de apreciar detalles importantes simplemente por estar absortos en nuestros cálculos. Puede ser bueno incluso levantarse y mirar la posición desde el otro lado, con una nueva perspectiva (si abusamos de esta costumbre es probable que ganemos algunos detractores).

En definitiva, que sea sólo una siesta. Si vas preparado con el pijama es posible que te estropeen la fase REM del sueño.

Volveremos a las causas que nos llevan a usar demasiado tiempo para una sola jugada cuando hablemos de los apuros de tiempo.

15. NO TRATES DE TRASPONER SIEMPRE A LO QUE CONOCES



Ya hemos hablado de algunos miedos y sensaciones que puede experimentar el jugador de ajedrez cuando, en plena apertura, es sorprendido por una jugada que no esperaba. He comprobado como muchos jugadores buscan y confían en trasponer, por algún camino, al terreno conocido. Si nuestro rival nos sorprende con una idea nueva o desconocida por nosotros, o por algún orden de jugadas que no nos resulta familiar, no debemos tratar por todos los medios de trasponer a lo que conocemos. Podemos hallarnos ante una imprecisión o incluso un error grave y si sólo pensamos en volver al terreno conocido podemos omitir fuertes continuaciones.

La obligación del jugador es descubrir si se trata de una imprecisión o no, pero muchas veces el jugador sólo quiere volver a las posiciones en las que se siente cómodo. ¡Cuidado con esto! El problema no es solamente que estemos omitiendo una buena continuación. El problema puede ser mayor. Tal vez ese empeño en regresar a las posiciones conocidas pueda ser castigado.

No debemos tener miedo de entrar en nuevas posiciones en caso de que descubramos que el orden o jugadas de nuestro rival no es el adecuado. Es bueno en estos casos preguntarnos por qué se realizan las jugadas que conocemos en el orden que conocemos y en qué puede variar la esencia de la posición con las jugadas o el orden impuesto por nuestro oponente.

Muchos jugadores, con blancas, ante 1.d4 d5 2.c4 Cf6 juegan 3.Cc3 esperando llegar a variantes conocidas tras 3...e6, 3...c6 o 3...g6, sin detenerse demasiado en pensar en las ventajas que ofrece 3.cxd5 Cxd5 4.e4 consiguiendo un centro móvil. Simplemente quieren trasponer, sin tratar de castigar una posible imprecisión.

16. ¡ENTIENDE Y DESCUBRE EN LUGAR DE RECORDAR!



En los ejemplos anteriores hablamos de esas situaciones en las que nuestro rival nos sorprende en la apertura y sobre cómo debemos actuar en esos casos. Ahora hablaremos de aquellas situaciones en las que sabemos que hemos estudiado en algún momento la jugada que acaba de realizar nuestro rival, pero no recordamos cómo debemos continuar.

Un alumno me comentaba en cierta ocasión: "Aquí me hicieron esta jugada y yo sabía que había visto una partida de esta variante, precisamente con ese movimiento. Recordaba el libro en el que lo había visto, recordaba perfectamente otras continuaciones que estudiaba ese libro, incluso me acordaba perfectamente de haber visto un diagrama con esa posición. ¡Casi tenía una imagen fotográfica de la página! Pero no recordaba cuál era la jugada…"

Tras conversar un rato sobre la situación que vivió me di cuenta de que había hecho más esfuerzo en buscar en su memoria, que en entender realmente lo que estaba ocurriendo en el tablero. Esto ocurre por sentirse esclavo de la memoria y no aceptar que esta puede fallarnos y que, en cualquier caso, la mejor manera para recordar la teoría es entender perfectamente por qué se realizan esas jugadas, por qué se consideran buenas y por qué debemos emplearlas.

Si mis elecciones en la apertura dependen sólo de que estoy haciendo caso ("a ciegas") de lo que he leído o de lo que alguien me ha mostrado, no sólo es posible que más adelante no lo recuerde, sino que no estaré captando la esencia de la posición. Si yo entiendo perfectamente por qué se realiza cada jugada y cada variante de las que incorporo en mi repertorio, cuando éstas surjan en el tablero me encontraré en una situación perfecta para recordarlas. Además recordarlas no sería lo más importante, porque si entiendo perfectamente lo que está ocurriendo en el tablero, aunque mi memoria falle, mi lógica y mi sentido común no tendrían por qué fallar, con lo que es muy probable que encontrara la jugada. Incluso hay que decir que muchos jugadores han descubierto en el tablero grandes jugadas simplemente porque no recordaban lo que habían preparado.

17. PRACTICA TUS APERTURAS EN INTERNET



No es ningún secreto que la práctica forma parte del entrenamiento en casi cualquier tarea y lógicamente no es una excepción en ajedrez. Puede ser que al leer el título de este punto hayas pensado "vaya obviedad…". Sin embargo me encuentro con muchos jugadores que tienen sus aperturas reservadas para las partidas de torneo.

Tiene cierta lógica no mostrar todas tus armas cuando juegas una partida amistosa en tu club de ajedrez contra un rival con el que sueles enfrentarte en los campeonatos. Si lo hicieras, tu rival podría usar la información que le das en esa partida para preparar futuros combates. Pero no querer jugar en internet tus aperturas sí me parece absurdo. Si piensas que hay mil ojos observándote en el portal de juego, créate un usuario que no desvele tu identidad, pero no dejes de practicar tus aperturas, porque desperdicias la ocasión de aprender algo.

Mucha gente se ha sumado a la teoría de que jugar partidas rápidas en internet no sirve para nada y es más, que incluso puede ser perjudicial. Depende de cómo se hagan las cosas. Pasar horas frente al ordenador jugando partidas a un minuto, obsesionado por si has ganado o perdido 5 puntos de ELO, puede resultar casi enfermizo. En cambio jugar partidas, pongamos, a 5 minutos por jugador, en sesiones de 45 o 50 minutos al día, podría ser recomendable. Seguro que, para empezar, nos mantiene "activos". Es bien sabido que cuando no practicamos en mucho tiempo nos volvemos algo "espesos", hemos perdido el estado de forma, de la misma manera que un atleta la pierde si no sale a correr a diario.

Pero estamos hablando de aperturas y quiero centrarme en la función de esas partidas para mejorar nuestras aperturas. La clave está en jugar en portales en donde queden grabadas y accesibles las partidas que jugamos o, por lo menos, que se puedan descargar una vez que terminan. Así podremos revisar esas partidas, por lo menos las aperturas. Seguro que en más de una partida nuestro rival nos sorprenderá con alguna jugada que no conocíamos. Puede ser que sencillamente sea un error, pero si nunca habíamos pensado en esa posibilidad tal vez no encontremos el camino correcto durante una partida de torneo. También puede ser que nuestro rival nos muestre algo interesante que no conocíamos, incluso una posible refutación de una línea que considerábamos buena. Mucho mejor que nos sorprendan y tengamos la oportunidad de aprender de nuestros errores en una partida online, que en una partida de torneo.



18. APRENDE A SELECCIONAR LIBROS ADECUADOS PARA ESTUDIAR TUS APERTURAS

¿Pero cuáles son esos libros? te preguntarás. Por lo general los mejores libros para iniciarse en una apertura determinada son aquellos que contienen más texto que largas variantes. Las explicaciones acerca de planes adecuados, estructuras de peones a las que se llega en esa apertura, maniobras típicas y conceptos fundamentales son las que te harán entender el espíritu de la apertura. De ese modo podrás jugar determinadas variantes sin tener forzosamente que memorizar. Cuando uno está familiarizado con las ideas básicas de ciertas aperturas y estructuras sabrá elegir las jugadas recomendables para aplicar los planes adecuados.

En la literatura ajedrecística abundan los libros llenos de partidas, a veces que contienen muchísimos análisis, que probablemente olvidemos, o que ni siquiera llegaremos a memorizar. Cómo explicábamos en el punto 15, lo importante es entender.

En cualquier caso no basta con que nos guiemos por la recomendación de elegir libros de aperturas con más texto que variantes. Tenemos que elegir a autores buenos, que sepan transmitirnos las claves de la apertura.

Algunos de esos autores, de los que te recomiendo no sólo los libros de aperturas, sino también libros de ajedrez con otros enfoques, serían: Antonio Gude, Jesús de la Villa, Dvoretsky, Rowson, Watson, Flear, Aagard, Bronstein, Capablanca, Nunn, Kasparov, Suba. Te acabo de nombrar autores de calidad, mis favoritos, aunque seguro que dejo fuera algunos buenos. Insisto, no te hablo sólo de aperturas, sino de libros de ajedrez que te pueden ayudar, en general.

REFERENCIAS:

6 autores de libros que no deberías perderte
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2012/11/6-autores-de-libros-de-ajedrez-que-no.html

19. APRENDE A MANEJAR CHESSBASE



Dependiendo de cuál sea nuestro nivel de juego el programa ChessBase puede ser útil o sencillamente imprescindible. Por si no lo conoces, este programa sirve para gestionar bases de datos con partidas. Con él puedes desde guardar tus partidas para tenerlas accesibles a golpe de ratón en cualquier momento, hasta crear informes de aperturas o buscar partidas de determinado rival. Son miles las posibilidades, cada vez más de hecho, puesto que en cada nueva versión se multiplican las funciones disponibles. Sin duda es un producto de gran calidad.

El jugador que compite en torneos tendrá la posibilidad de conocer las preferencias de su rival en la apertura, siempre que éste rival haya competido con cierta frecuencia, porque de no ser así no encontraremos partidas suyas en las bases de datos. Podemos ver las partidas de determinado rival, ordenarlas por aperturas, crear un árbol de aperturas con sus partidas, conocer sus estadísticas en cada variante…Evidentemente los jugadores profesionales no se van a un torneo sin su portátil, en el que por supuesto cuentan con el ChessBase.

Pero no pensemos que el ChessBase sólo sirve para preparar ciertas partidas. En general para estudiar ajedrez, y concretamente aperturas es bastante útil, ya que tendremos fácil acceso a multitud de partidas con cada apertura que imaginemos. La función de “Informe de Aperturas” puede ser una manera de acercarnos a ciertas variantes y ver ejemplos para saber si el tipo de partida al que se llega con esas líneas nos interesa o no.

Aparte de ciertas reseñas del programa, en mi blog encontraréis explicaciones básicas de algunas funciones del programa, que encontraréis en las referencias que aporto a continuación.



REFERENCIAS:

Chessbase 12 en español, el asistente ideal del ajedrecista
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2013/02/chessbase-12-en-espanol-el-asistente.html

ChessBase 13, un programa líder que sigue mejorando
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2014/12/chessbase-13-un-programa-lider-que.html

Tutorial ChessBase (1) Creando bases e introduciendo partidas
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2009/04/tutorial-chessbase-1-creando-bases-e.html

Tutorial ChessBase (2). Enviando bases por e-mail.
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2009/05/tutorial-chessbase-2-enviando-bases-por.html

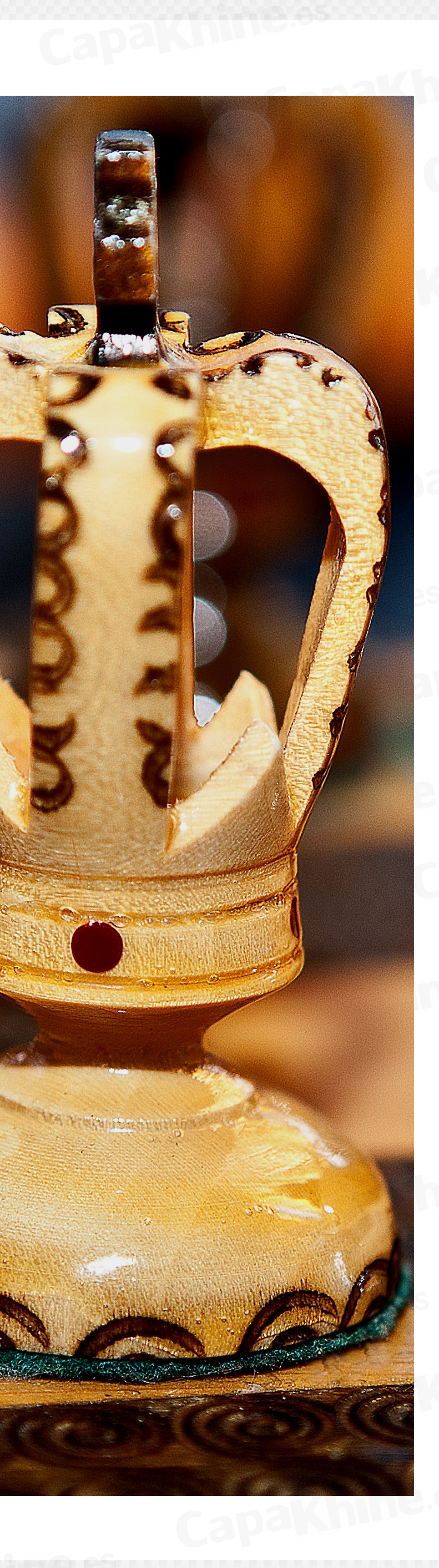
Tutorial ChessBase (3) Base de referencia y búsqueda de partidas
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2009/05/tutorial-chessbase-3-base-de-referencia.html

Tutorial ChessBase (4). Informe de aperturas
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2009/05/tutorial-chessbase-4-informe-de.html

Tutorial ChessBase (5). Borrar y eliminar partidas
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2009/06/tutorial-chessbase-5-borrar-y-eliminar.html

Tutorial ChessBase (6). Comentar partidas
http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es/2009/06/tutorial-chessbase-6-comentar-partidas.html

20. OBSERVA LAS RETRANSMISIONES DE TORNEOS DE ÉLITE



En muchos portales de juego, o de ajedrez en general, se puede asistir a la retransmisión en directo de las partidas que se juegan en determinados torneos, especialmente los torneos donde participan los mejores jugadores del mundo. Si esto ya resulta fantástico para la comunidad ajedrecística, mucho mejor incluso es poder escuchar al mismo tiempo los comentarios de grandes maestros o especialistas del ajedrez, acerca de las jugadas que se van realizando.

Ya existen portales como PlayChess, ICC o Chess24 donde esto es posible y resulta muy instructivo asistir a esas retransmisiones comentadas. Sin duda es una buena oportunidad para aprender ajedrez.

Resulta emocionante y motivador cuando vemos cómo en una partida entre grandes jugadores se plantea alguna de las aperturas que nos interesan. Si además nos explican sutilezas, celadas, órdenes correctos, datos sobre las variantes, puede resultar muy enriquecedor. Pero si no tenemos tiempo para ello (las partidas de este tipo suelen durar bastante y no todo el mundo dispone de tardes enteras para estar sentado frente al ordenador) siempre es recomendable descargar las partidas de esos torneos y echarles un vistazo. Si no le dedicamos mucho tiempo al ajedrez, por lo menos sería conveniente poder ver las partidas de la superélite (jugadores con más de 2700 de ELO). Si no tienes muchas ganas de eso, tienes un problema. No concibo que un apasionado de la pintura no quiera ver las obras de los mejores pintores del mundo. o que un amante del tenis no disfrute viendo una final entre Nadal y Djokovik.

Para ver las partidas que descargamos necesitaremos un programa para ello, como ChessBase, del que ya hemos hablado. En caso de que no lo tengas siempre podrás encontrar reportajes de los torneos en las páginas web más importantes y suelen incluir un visor para poder ver el desarrollo de las partidas. Incluso en algunos casos estas partidas incluyen comentarios.

Por cierto que si nos animamos a estar al día de los grandes torneos, será interesante descargar las partidas que cada semana ofrece el portal The week in chess, que además de los torneos más relevantes incluye las partidas de otros muchos torneos.

CapaKhine.es

